

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE SORONDO, Antxon.: "La elaboración tradicional de las hostias", *KOBIE (Serie Antropología Cultural)*, Bilbao, Bizkaiko Foru Aldundia-Diputación Foral de Bizkaia, N.º IV, 1989/90

AGULLO Y COBO, Mercedes.: "Datos para las biografías de escritores de los siglos XVI y XVII" , en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Vol. VI, 1969;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: "Documentos para las biografías de Músicos de los siglos XVI y XVII" , en *Anuario Musical*, Vol. XXIV, 1970;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: "Fundición y fundidores de letras de imprenta en Madrid", en *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XLIX, 2003-2004;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: "Noticias de impresores y libreros madrileños de los siglos XVI y XVII", *Anales del Instituto de Estudios madrileños*, 1967, Tomo II;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: "Noticias de impresores y libreros madrileños de los siglos XVI y XVII", *Anales del Instituto de Estudios madrileños*", 1968, Tomo III;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: "Nuevos documentos para las biografías de Músicos de los Siglos XVI y XVII", en *Anuario Musical*, Vol. XXVII-XXIX, 1976;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: *Noticias sobre Pintores Madrileños de los siglo XVI y XVIII*, Ayuntamiento de Madrid, 1981;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: "Plateros madrileños de los Siglos XVI y XVII", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Tomo XLVI, 2006;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: *De Bordadores, Tapiceros y Tejedores*, 2012;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: *De plateros y joyeros*, Joseph P. Healey Library, University of Massachusetts Boston, 2015;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: *Documentos para la Historia de la Arquitectura Española, Volumen I: De Abascal a Núñez*, Fundación Arte Hispánico, Joseph P. Healey Library, University of Massachusetts Boston, 2015;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: *Documentos para la Historia de la Arquitectura Española, Volumen II: De Domingo de la O a Zurbaga y otros documentos*, Fundación Arte Hispánico, Joseph P. Healey Library, University of Massachusetts Boston, 2015;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: *Documentos para la Historia de la Escultura Española.*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2005;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: *Documentos para la Historia de la Pintura Española.*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1994, Tomo I;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: *Documentos para la Historia de la Pintura Española.*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1996, Tomo II;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: *Documentos para la Historia de la Pintura Española.*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2006, Tomo III;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: *Documentos sobre escultores, entalladores y ensambladores de los siglos XVI al XVIII*, Universidad de Valladolid, Seminario de Publicaciones, 1978;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: *Más noticias sobre Pintores de los siglos XVI al XVIII*, Ayuntamiento de Madrid, 1981;

AGULLO Y COBO, Mercedes.: *Noticia de algunos artistas que trabajaron en el Monasterio de la Encarnación*, 1973;

ALONSO CORTÉS, Narciso.: *Datos para la biografía artística de los siglos XVI y XVII*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010. Edición digital a partir de Boletín de la Real Academia de la Historia, tomo 80 (abril 1922), pp.368-393.

ANGULO MORALES, Alberto.: *Eugenio de Llaguno y Amirola (1724-1799): una figura emblemática en la difusión y patrocinio de lo vasco y la cultura ilustrada*, Vitoria, Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura, D.L., 1994.

ANGULO MORALES, Alberto.: *Eugenio de Llaguno y Amírola (1724- 1799), una figura emblemática en la difusión y patrocinio de lo vasco y la cultura ilustrada*, Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1994.

APARICIO OLMOS, Emilio María.: *Palomino: su arte y su tiempo*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, Diputación Provincial de Valencia y Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1966. *Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo (1650-1700)*, catálogo exposición, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 334-335.

BARRIO LOZA, J. A.; MOYA VALGAÑÓN, J. G.: "Los canteros vizcaínos (1500-1800) Diccionario biográfico", en *kobie*, número 11 (Bilbao, 1981)

BRASAS EGIDO, José Carlos. "En el IV Centenario de Juan de Arfe. Su vida y su obra en Valladolid", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*, nº 37, 2002, p. 66.

CEÁN BERMÚDEZ, J.A. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes*, Imprenta Viuda de Ibarra, Madrid, 1800, 6 vols., ed. facsímil con Prólogo de MORÁN TURINA, J.M. "De Palomino a Ceán, los orígenes de la Historia del arte español", Akal, Madrid, 2001, pp. 5-17.

CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España [1800]*, Madrid, Reales Academias de las Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, 1965, tomo IV, pp. 29-41.

CLISSON ALDANA Aldana.: *José, Juan Agustín Ceán Bermúdez, escritor y crítico de Bellas Artes*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1972.

COBARRUVIAS OROZCO, Sebastián de.: *Tesoro de la lengua castellana o española*, Luis Sánchez, Impresor, 1611.

DEZA, Ángel.: "Catálogo de artífices y artesanos en la obra y fábrica de la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol del Castillo de Bayuela (1633-1872)", en *Anales Toledanos*, nº XXXVIII, 2001.

DOMÍNGUEZ BLANCA, Roberto.: "Un recorrido por la platería abulense del siglo XVI a través de algunas piezas", en *Estudios de platería, San Eloy*, 2012, Universidad de Murcia, págs. 195-216.

DONOSO, Justo.: *Diccionario Teológico, canónico, jurídico, litúrgico, bíblico, etc*, Imprenta i librería del Mercurio, Valparaiso, 1855, Tomo I.

DUO RAMILA, Diana.: “Maestros canteros de Trasmiera en Galicia (siglo XVI)”, en *Espacio, Tiempo y Forma*, 81, Serie VII, Historia del Arte, Tomo 24 (2011).

El gabinete de Ceán Bermúdez: dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional, catálogo exposición, Gijón, Museo Casa Natal de Jovellanos, 1997.

ESTEBAN LÓPEZ, Natividad.: *Orfebrería de Sigüenza y Atienza*, tesis presentada en septiembre, 1992.

GALINAO, PUY, Rafael.: “Catálogo de artistas y artesanos de la ciudad de Jaén (1634-1684). De Juan de Aranda a Eufrasio López de Rojas “, en *Boletín Instituto de estudios Giennenses*, enero – junio, nº 205, pp. 105-151.

GALINDO SAN MIGUEL, Natividad.: “Algunas noticias nuevas sobre Antonio Palomino”, *Archivo Español de Arte*, vol. CCXLII, nº LXI, Madrid, 1988, pp. 105-114.

GARCÍA CHICO, Esteban.: *Documentos para el estudio del arte en Castilla, Arquitectos*, Valladolid, Universidad, Facultad de historia, 1940, Tomo I.;

GARCÍA CHICO, Esteban.: *Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid*, Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, 1979, Volumen I, Medina del Rioseco;

GARCÍA CHICO, Esteban.: *Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid*, Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, 1979, Volumen II, Partido judicial de Medina del Rioseco;

GARCÍA CHICO, Esteban.: *Documentos para el estudio del arte en Castilla, Escultores*, Valladolid, Universidad, Facultad de historia, 1941, Tomo II;

GARCÍA CHICO, Esteban.: *Documentos para el estudio del arte en Castilla, Pintores*, Valladolid, Universidad, Facultad de historia, 1946, Tomo III;

GARCÍA CHICO, Esteban.: *Nuevos documentos para el estudio del arte en Castilla: escultores del siglo XVI*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, 1959;

GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio Javier.: “Cruces procesionales y de altar de los Siglos XV al XIX en los Arciprestazgos de Béjar de la Diócesis de Plasencia”, en *NORBA – ARTE*, vol. XXX (2010), págs. 25-54.

GAYA NUÑO, Juan Antonio.: *Vida de Acisclo Antonio Palomino. El historiador. El pintor. Descripción y crítica de sus obras* [1956], Córdoba, Diputación Provincial, 1981.

GONZÁLEZ DE LA PEÑA, María del Val.: “Tipología de los libros de las iglesias de la Casa de la Caridad de Sepúlveda”, en *SIGNO, Revista de Historia de la Cultura escrita*, 1 (1994) Universidad de Alcalá de Henares p. 68.

GONZÁLEZ ECHEGARAY, María del Carmen.: *Artistas cántabros de la Edad Moderna, su aportación al arte hispánico (diccionario biográfico artístico)*, Ed. Universidad de Cantabria, 1991.

GONZÁLEZ SÁEZ, Manuela.: “Notas adicionales a la biografía de Juan de Arfe y la custodia de Ávila”, *Estudios de platería, San Eloy*, 2005, Universidad de Murcia, págs. 481 – 486.

GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Fernando y MARTÍN SÁNCHEZ, Lorenzo.: “Precisiones sobre dos parejas de centros de la catedral de Ávila”, *Estudios de platería, San Eloy*, 2005, Universidad de Murcia, págs. 173-192.

GUTIÉRREZ ROBLEDO, Jose Luis.: *Arquitectura monumental del Tormes / Gredos: las iglesias parroquiales de Navaceda, Navalperal de Tormes y Zapardiel de la Ribera, en Trasierra, II época, nº 6, 2007, p. 210.*

HALL, James.: *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, Alianza Editorial, Madrid, 1987.

HERVELLA VÁZQUEZ, José.: "Diccionario de artistas portugueses de los siglos XVI-XVII que trabajaron en Galicia: Provincia de Orense, escultura y pintura," en *Portada aira, revista de Historia del Arte Orensano*, nº 8, 1997-1998.

LASO DE LA VEGA Y LOPEZ DE TEJADA Y SALTILLO, Miguel.: *Artistas y artífices sorianos de los siglos XVI y XVII (1509-1699)*, Imprenta Maestre, 1948.

LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio. : *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su Restauración ilustrada y acrecentada con notas, adiciones y documentos por don Juan Agustín Ceán-Bermúdez*, Madrid, Imprenta Real, 1829, 4 vv.

LLORDEN, Andrés.: *Arquitectos y canteros malagueños: ensayo histórico documental. Siglos XV-XIX*, Ediciones Real Monasterio de El Escorial, 1962.

LLORDEN, Andrés.: *Ensayo histórico – documental de los maestros plateros malagueños n los Siglos XVI y XVII: satos inéditos del archivo de protocolos para la historia del arte de la platería de la ciudad de Málaga*, ed. R. Sánchez, 1947.

LLORDEN, Andrés.: *Escultores y entalladores malagueños: ensayo histórico documental. Siglos XV-XIX*, Ediciones Real Monasterio de El Escorial, 1960.

LÓPEZ TORRIJOS, Rosa.: "Aportación al estudio de la orfebrería abulense" en *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española: actas [del] IV Congreso Nacional de Historia del arte*, Zaragoza, 4-8 de diciembre de 1982, 1984, págs. 213-221.

LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia (coord.): *El catálogo monumental de España (1900-1961) investigación, restauración y difusión*, España, Editores: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2012.

LUGT, FRITS.: *Les marques de collections de dessin et d'estampes*, La Haya, M. Nijhoff, 1956.

MARÍAS, Fernando.: *La arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)*, Editorial CSIC - CSIC Press, 1983, cuatro volúmenes.

MARTÍN SÁNCHEZ, Lorenzo y GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Fernando.: "La custodia portátil en Ávila. Ejemplos representativos de la tipología de templete", en *Estudios de platería, San Eloy*, 2013, Universidad de Murcia, págs. 277-302.

MARTIN, John Rupert.: *The Farnese Gallery*, Princeton, Princeton University Press, 1965.

MENA MARQUÉS.: Manuela B.: *Dibujos italianos del siglo XVII*, «Museo del Prado, Catálogo de dibujos», Madrid, Ministerio de Cultura, 1983, t. VI.

NAVAREÑO MATEOS, Antonio y SÁNCHEZ LOMBA, Francisco M.: "Vizcaínos, trasmeranos y otros artistas norteños en el Extremadura del Siglo XVI", *Norta-Arte*, Tomo IX, (1989) pp. 7-13

NAVAREÑO MATEOS, Antonio.: *Aportaciones a la historia de la arquitectura en Extremadura*, Salamanca, 1988.

NAVAREÑO MATEOS, Antonio.: *Arquitectura y Arquitectos del siglo XVI en Extremadura. Proyectos de obra de la Orden de Alcántara*, Universidad de Extremadura y Colegio de Arquitectos de Extremadura. Cáceres, 1994.

PACHECO, Francisco.: *Libro de descripción de verdaderos retratos, de ilustres y memorables varones*, Sevilla, Imprenta de E. Rasco, 1886.

PALACIOS FERNÁNDEZ, E.: "Llaguno y Amírola, o la Ilustración como labor de estado", en *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, XL (1984), pp. 203-224.

PALACIOS SANZ, Ignacio.: *Campanas góticas en castilla y León. Un patrimonio sonoro*.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio.: *El museo pictórico y escala óptica [1715-1724]*, Madrid, editorial Aguilar, 1988.

PARDO, Arcadio.: "Del Diccionario histórico de Ceán Bermúdez al Dictionnaire des peintres espagnols de Frédéric Quillet", Homenaje al profesor Martín González, Valladolid, Universidad, 1995, pp. 731-734.

PARRADO DEL OLMO, Jesús María.: "Sobre escultura abulense del Siglo XVI" en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Tomo 50, 1984, pág. 288.

PASTOUREAU, M.: *L'emblématique Farnèse, Le Palais Farnèse*, Roma, L'Ecole, 1980.

PÉREZ CONSTANTÍ, Pablo.: *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los Siglos XVI y XVII*, Editorial Xunta de Galicia, servicio central, 1930.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: "Notas sobre Palomino pintor", *Archivo Español de Arte*, vol. CLXXIX, n.º XLV, Madrid, 1972, pp. 251-269.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *I grandi disegni italiani nelle collezioni di Madrid*, Milán, Silvana Editoriale d'Arte, 1978. *The Drawings of Annibale Carracci*, catálogo de exposición, Washington, National Gallery of Art, 1999.

Pintores del reinado de Carlos II, catálogo exposición, Navarra, Caja de Ahorros de Navarra, 1996, pp. 90-93 y 115.

PONZ, Antonio.: *Viage de España, 1789*, tomo IV, 3ª edición, p.54

PORTELA SANDOVAL, Francisco.: "En torno a la Historia del arte de la pintura de Ceán Bermúdez", *Academia*, XLVIII, Madrid, 1979, pp. 269-277.

PORTÚS, Javier.: "Tres miradas ilustradas a Velázquez: Mengs, Jovellanos, Ceán", en *Estudiar a los maestros: Velázquez y Goya*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2000, pp. 95-113.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.: *Diccionario de la lengua castellana en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad con las frases o modos de hablas, los proverbios o refranes y otras cosas convenientes al uso de la lengua dedicado al Rey, Nuestro Señor, Don Phelipe V. (que Dios guarde), a cuyas reales expensas se hace esta obra*, Imprenta Herederos de Francisco del Hierro, Madrid, 1739, Tomo I.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.: Diccionario de la lengua castellana en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad con las frases o modos de hablas, los proverbios o refranes y otras cosas convenientes al uso de la lengua dedicado al Rey, Nuestro Señor, Don Phelipe V. (que Dios guarde), a cuyas reales expensas se hace esta obra, Imprenta Herederos de Francisco del Hierro, Madrid, 1737, Tomo III.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.: Diccionario de la lengua castellana en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad con las frases o modos de hablas, los proverbios o refranes y otras cosas convenientes al uso de la lengua dedicado al Rey, Nuestro Señor, Don Phelipe V. (que Dios guarde), a cuyas reales expensas se hace esta obra, Imprenta Herederos de Francisco del Hierro, Madrid, 1734, Tomo IV.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.: Diccionario de la lengua castellana en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad con las frases o modos de hablas, los proverbios o refranes y otras cosas convenientes al uso de la lengua dedicado al Rey, Nuestro Señor, Don Phelipe V. (que Dios guarde), a cuyas reales expensas se hace esta obra, Imprenta de Francisco del Hierro, Madrid, 1729, Tomo II.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.: *Diccionario de la lengua castellana en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad con las frases o modos de hablas, los proverbios o refranes y otras cosas convenientes al uso de la lengua dedicado al Rey, Nuestro Señor, Don Phelipe V. (que Dios guarde), a cuyas reales expensas se hace esta obra*, Imprenta Herederos de Francisco del Hierro, Madrid, 1737, Tomo V.

RUIZ DE LIHORY Y PARDINES , José, Barón de Alcahali y de Mosquera.: *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, Imprenta de Federico Domenech, 1897.

TELLECHEA IDÍGORAS, José Ignacio.: "Cartas inéditas de Manuel Salvador Carmona a Eugenio Llaguno Amírola (1780-1781)", en *Academia, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Nº 28, 1969, pp. 51-76.

TOVAR, Virginia.: *Arquitectura madrileña del Siglo XVII: datos para su estudio*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983.

TURNER, Nicholas, y MATILLA, José Manuel.: *Dibujos italianos del siglo XVI*, «Museo del Prado. Catálogo de dibujos», Madrid, Museo del Prado, Patronato Nacional de Museos, 2004, t. V, pp. 406-409.

Últimas adquisiciones (1982-1995), catálogo exposición, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995, p. 155.

VASARI, Giorgio.: *La vida de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos, desde Cimabue a nuestros tiempos*, Madrid, editorial Cátedra, 2005.

VILLA NOGALES, Fernando de la; MIRA CABBALOS, Esteban.: *Documentos inéditos para a historia del arte en la provincia de Sevilla: Siglos XVI-XVIII*, Sevilla, editor los autores, 1993.

VILLALPANDO, Manuela.: *Diccionario de artistas y artesanos en Segovia: Siglos XVI y XVII*, Segovia, caja de Ahorros de Segovia, 1985 y VILLALPANDO, Manuela; VERA Juan de.: *Notas para un diccionario de artistas segovianos del siglo XVI*, Imprenta provincial, 1952.

VIÑAZA, Conde de la.: *Adiciones al diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España de don Juan Agustín Ceán Bermúdez [1889-1894]*, Valencia, Librerías París-Valencia, 1992, tomo. III, p. 217.

VITZTHUM, Walter.: *Two Drawings by Annibale Carracci in Madrid and a Comment on the Farnese Gallery*, Master Drawings, vol. II, n.º 1, Nueva York, 1964, pp. 45-49.

VVAA.: *Índices de la obra Noticias de los arquitectos y arquitectura de España de E. Llaguno y J.A. Ceán-Bermúdez*, Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1979.

WESTON-LEWIS, Aidan.: "*Annibale Carracci and the Antique*" Master Drawings, vol. XXX, n.º 3, Nueva York, 1992, pp. 287-313. MARCH, Eva; NARVÁEZ, Carme.: *Vidas de artistas y otras narrativas biográficas*, Barcelona, edicions Universitat Barcelona, 2013.

ZARCO CUEVAS, J.: Documentos para la Historia del Monasterio de San Lorenzo, el Real del Escorial, en la Ciudad de Dios, año XXXVII, número 1.069 (1916).